

ANUNCIO

El Tribunal calificador del proceso selectivo para la provisión como personal laboral fijo de una plaza de Director/a Gerente de Teatro, perteneciente al Grupo 1 según Convenio Colectivo de Personal Laboral del Excmo. Ayuntamiento de Zamora, mediante el sistema de concurso-oposición libre, correspondiente a la Oferta de Empleo Público del año 2023 del Excmo. Ayuntamiento de Zamora., tras la celebración del primer ejercicio,

HA ACORDADO:

PRIMERO. - Hacer público el listado provisional de respuestas correctas:

Nº	Resp.
1	d
2	a
3	c
4	b
5	a
6	c
7	b
8	a
9	c
10	a
11	d
12	b
13	b
14	a

Nº	Resp.
26	b
27	b
28	d
29	a
30	c
31	b
32	c
33	d
34	a
35	d
36	b
37	d
38	b
39	c

Nº	Resp.
51	c
52	c
53	d
54	b
55	b
56	c
57	a
58	b
59	c
60	a
61	a
62	b
63	c
64	b

Nº	Resp.
76	c
77	a
78	a
79	a
80	a
81	c
82	a
83	a
84	a
85	b
86	a
87	a
88	a
89	a

RESERVA	
Nº	Resp.
10	d
10	c
10	b
10	c
10	a
10	b
10	d
10	c
10	a
11	a
11	a
11	a
11	a



15	c
16	b
17	c
18	c
19	a
20	b
21	a
22	d
23	c
24	d
25	b

40	d
41	c
42	a
43	b
44	d
45	d
46	a
47	d
48	b
49	a
50	d

65	c
66	a
67	d
68	d
69	a
70	a
71	a
72	a
73	b
74	b
75	d

90	c
91	c
92	c
93	c
94	a
95	c
96	c
97	d
98	a
99	b
100	b

11 4	a
11 5	d



SEGUNDO. - De acuerdo con el ANEXO VI de las bases que rigen el proceso selectivo, se concede a las personas aspirantes un plazo de tres días hábiles, contados a partir del día siguiente de la publicación del presente anuncio, para plantear las reclamaciones que estimen oportunas. El Tribunal resolverá las reclamaciones con carácter previo a la corrección del ejercicio y hará pública su decisión en la resolución por la que se declaren los/las aspirantes que han superado la prueba de conocimientos.

Lo que se hace público para general conocimiento manifestando

Firmado y datado electrónicamente por el presidente y la secretaria del tribunal



1. ¿Qué estructura tiene la Constitución Española de 1978?:
 - a) 1 preámbulo, 10 títulos, 169 artículos, 4 disposiciones adicionales, 9 disposiciones transitorias, 1 disposición derogatoria y 1 final.
 - b) Se estructura en parte dogmática y parte orgánica y tiene un total de 196 artículos.
 - c) 1 preámbulo, 12 títulos, 196 artículos, 4 disposiciones adicionales, 9 disposiciones transitorias, 1 disposición derogatoria y 1 final.
 - d) 1 preámbulo, 11 títulos, 169 artículos, 4 disposiciones adicionales, 9 disposiciones transitoria, 1 disposición derogatoria y 1 final.
2. La aprobación de las ordenanzas municipales requiere para su aprobación un trámite de Información pública y audiencia a los interesados para la presentación de reclamaciones y sugerencias por un plazo mínimo de:
 - a) Treinta días.
 - b) Diez días.
 - c) Dos meses.
 - d) Ninguna es correcta.
3. De acuerdo con el artículo 20 de la Ley 19/2013, de 9 de diciembre, de transparencia, acceso a la información pública y buen gobierno:
 - a) El plazo para resolver y notificar la solicitud de acceso a la información pública es de dos meses, transcurridos los cuales se entenderá concedido el acceso, salvo que la información afecte a la seguridad nacional.
 - b) El plazo para resolver y notificar la solicitud de acceso a la información pública es de un mes, transcurrido el plazo se entenderá estimada la solicitud a todos los efectos.
 - c) El plazo para resolver y notificar la solicitud de acceso a la información pública es de un mes, transcurrido dicho plazo la solicitud se entenderá desestimada.
 - d) El plazo para resolver y notificar la solicitud de acceso a la información pública se podrá ampliar por otros dos meses en el caso de que el volumen o la complejidad de la información que se solicita así lo hagan necesario y previa notificación al solicitante.
4. Se considerarán contratos menores, según el artículo 118.1 de la Ley de Contratos del Sector Público:
 - a) Todos los contratos que tengan el carácter de emergencia.



- b) Contratos de obras de valor estimado inferior a 40.000 euros, y contratos de servicios y suministros de valor estimado inferior a 15.000 euros.
 - c) Contratos sin límite de cuantía, siempre que no superen un año de duración.
 - d) Contratos con valor estimado inferior a 50.000 euros sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 229 en relación con las obras, servicios y suministros centralizados en el ámbito estatal.
5. De conformidad con el artículo 3 del Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley Reguladora de las Haciendas Locales:
- a) Constituyen ingresos de derecho privado de las entidades locales los rendimientos o productos de cualquier naturaleza derivados de su patrimonio, así como las adquisiciones a título de herencia, legado o donación.
 - b) Constituyen ingresos de derecho privado de las entidades locales las adquisiciones a título de herencia, legado o donación y las subvenciones.
 - c) Constituyen ingresos de derecho privado de las entidades locales los rendimientos o productos de cualquier naturaleza derivados de su patrimonio, las adquisiciones a título de herencia, legado o donación, así como el producto de las operaciones de crédito.
 - d) Constituyen ingresos de derecho privado de las entidades locales los tributos propios clasificados en tasas, contribuciones especiales e impuestos y los recargos exigibles sobre los impuestos de las comunidades autónomas o de otras entidades locales.
6. Según el artículo 186.1 del Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley Reguladora de las Haciendas Locales ¿Quién es el ordenador de pagos en una Entidad Local?
- a) El Secretario Interventor.
 - b) El Tesorero.
 - c) El Presidente de la Entidad.
 - d) El Pleno por mayoría absoluta.
7. El artículo 164 del Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley Reguladora de las Haciendas Locales indica, en relación con el contenido del presupuesto general de la entidad local:



- a) Las entidades locales elaborarán y aprobarán anualmente un presupuesto general en el que se integrarán únicamente el presupuesto de la propia entidad y los de los organismos autónomos.
- b) Las entidades locales elaborarán y aprobarán anualmente un presupuesto general en el que se integrarán el presupuesto de la propia entidad, los de los organismos autónomos dependientes de esta y los estados de previsión de gastos e ingresos de las sociedades mercantiles cuyo capital social pertenezca íntegramente a la entidad local.
- c) Las entidades locales elaborarán y aprobarán anualmente un presupuesto general en el que se integrarán los planes y programas de inversión y financiación que, para un plazo de cuatro años, podrán formular los municipios y demás entidades locales de ámbito supramunicipal.
- d) Ninguna de las anteriores es correcta.

8. ¿Qué efectos tiene la estimación por silencio administrativo?

- a) La estimación por silencio administrativo tiene a todos los efectos la consideración de acto administrativo finalizador del procedimiento. La desestimación por silencio administrativo tiene los solos efectos de permitir a los interesados la interposición del recurso administrativo o contencioso-administrativo que resulte procedente.
- b) La estimación por silencio administrativo tiene a todos los efectos la consideración de acto administrativo finalizador del procedimiento. La desestimación por silencio administrativo sólo producirá efectos si la resolución expresa posterior confirma la desestimación.
- c) La estimación por silencio administrativo no tiene la consideración de acto administrativo finalizador del procedimiento al poder interponer el interesado recurso de alzada.
- d) La estimación por silencio administrativo tiene a todos los efectos la consideración de acto administrativo a los solos efectos de permitir a los interesados la interposición del recurso administrativo o contencioso-administrativo que resulte procedente.

9. Según el artículo 56 de la Ley 39/2015 de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas:

- a) Iniciado el procedimiento, el órgano administrativo competente para resolver, adoptará de oficio las medidas provisionales que estime oportunas para asegurar la eficacia de la resolución que pudiera recaer, si existiesen elementos de juicio suficientes para ello, de acuerdo con los principios de proporcionalidad, efectividad y menor onerosidad.



- b) Iniciado el procedimiento, el órgano administrativo competente para resolver, podrá adoptar, de oficio, las medidas provisionales que estime oportunas para asegurar la eficacia de la resolución que pudiera recaer, si existiesen elementos de juicio suficientes para ello, de acuerdo con los principios de proporcionalidad, efectividad y menor onerosidad.
 - c) Iniciado el procedimiento, el órgano administrativo competente para resolver, podrá adoptar, de oficio o a instancia de parte y de forma motivada, las medidas provisionales que estime oportunas para asegurar la eficacia de la resolución que pudiera recaer, si existiesen elementos de juicio suficientes para ello, de acuerdo con los principios de proporcionalidad, efectividad y menor onerosidad.
 - d) Iniciado el procedimiento, el órgano administrativo competente para resolver, podrá adoptar, de forma motivada, las medidas cautelares que estime oportunas para asegurar la eficacia de la resolución que pudiera recaer, de acuerdo con los principios de transparencia y publicidad.
10. De acuerdo con el artículo 167.3 del Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley Reguladora de las Haciendas Locales, los estados de gastos de los presupuestos generales de las entidades locales aplicarán las clasificaciones:
- a) Por programas y económica.
 - b) Orgánica, títulos, grupos y subgrupos.
 - c) Por capítulos, programas y áreas de gasto.
 - d) Únicamente por los niveles que se determinen por el Pleno según la naturaleza de los gastos.
11. Conforme al artículo 184 del Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley Reguladora de las Haciendas Locales, las fases del procedimiento de gestión del presupuesto de gastos son:
- a) Autorización, Reconocimiento de la obligación y Pago.
 - b) Disposición, Compromiso de gasto y Ordenación del pago.
 - c) Autorización, Disposición, Liquidación y baja del presupuesto de gastos.
 - d) Autorización, Disposición o compromiso, Reconocimiento o liquidación de la obligación y Ordenación de pago.
12. El artículo 17.1 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local establece que:



- a) La formación, mantenimiento, revisión y custodia del Padrón municipal corresponde al Estado siendo obligación de los municipios y de las Comunidades Autónomas remitir información sobre su población con carácter mensual.
- b) La formación, mantenimiento, revisión y custodia del Padrón municipal corresponde al Ayuntamiento, de acuerdo con lo que establezca la legislación del Estado.
- c) La formación, mantenimiento, revisión y custodia del Padrón municipal corresponde a la Diputación Provincial cuando los municipios se regulen en régimen de concejo abierto.
- d) La formación, mantenimiento, revisión y custodia del Padrón municipal corresponde al municipio debiendo comunicar las altas en el padrón al municipio en el que anteriormente estaba inscrito el vecino.

13. ¿Qué gran cambio cultural y tecnológico caracteriza mejor la transformación del consumo de medios y la cultura pop global en el siglo XXI?

- a) El dominio exclusivo de los discos de vinilo físicos sobre todos los formatos digitales.
- b) La transición de modelos de medios basados en la propiedad a plataformas de streaming bajo demanda.
- c) La eliminación completa del contenido generado por el usuario en favor de la radiodifusión tradicional.
- d) El regreso a la televisión lineal con horarios estrictos como el único estándar global.

14. De acuerdo con el artículo 85.1 del Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, los funcionarios de carrera se hallarán en alguna de las situaciones administrativas:

- a) Servicio activo, Servicios especiales, Servicio en otras Administraciones Públicas, Excedencia, Suspensión de funciones.
- b) Servicio activo, Servicios especiales, Servicio en otras Administraciones Públicas, Excedencia e incapacidad temporal.
- c) Servicio activo, Servicios especiales y Excedencia por interés particular.
- d) Servicio activo, Servicios especiales, Servicio en otras Administraciones Públicas, Excedencia, Suspensión de funciones y jubilación forzosa.



15. Los sujetos obligados a relacionarse por medios electrónicos con la Administración recibirán las notificaciones por medios electrónicos:

- a) Siempre
- b) La administración pondrá a disposición la notificación por medios electrónicos y en papel, entendiéndose la fecha de notificación la primera que se haya efectuado.
- c) Siempre por medios electrónicos salvo que la Administración no disponga de datos de contacto electrónicos para practicar el aviso de puesta a disposición en los procedimientos iniciados de oficio, en cuyo caso se realizará en papel con aviso de que las sucesivas notificaciones se efectuarán por medios electrónicos.
- d) Siempre por medios electrónicos salvo que la Administración no disponga de datos de contacto electrónicos para practicar el aviso de puesta a disposición en los procedimientos iniciados de oficio, en cuyo caso la notificación se hará por medio de un anuncio publicado en el «Boletín Oficial del Estado».

16. ¿Cómo se clasifica jurídicamente el derecho de acceso a la cultura reconocido en el artículo 44 de la Constitución Española de 1978 y qué implicación práctica tiene esto en el ordenamiento jurídico según el artículo 53?

- a) Se encuadra en los derechos fundamentales de la Sección 1ª del Capítulo II, por lo que es recurrible en amparo ante el Tribunal Constitucional.
- b) Se engloba dentro de los principios rectores de la política social y económica (Capítulo III), por lo que su alegación ante los tribunales ordinarios se rige por las leyes que lo desarrollen.
- c) Forma parte de los deberes de los ciudadanos del Título I, siendo un mandato de obligado cumplimiento individual directamente sancionable.
- d) Constituye un derecho civil ordinario de la Sección 2ª del Capítulo II, protegido por el cauce preferente y sumario de los tribunales.

17. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones define con mayor precisión la naturaleza mediadora y estratégica de la gestión cultural contemporánea en el marco del desarrollo territorial?

- a) Se reduce a un ejercicio de optimización financiera y asignación presupuestaria enfocado exclusivamente en la rentabilidad mercantil de los eventos artísticos
- b) Funciona como un mecanismo de control ideológico unidireccional supeditado a los intereses burocráticos de la administración central.



- c) Actúa como un nexo dinámico entre la creación artística, los marcos institucionales y las demandas de la ciudadanía, equilibrando la viabilidad económica con el valor simbólico y la cohesión social.
 - d) Constituye una disciplina técnica autónoma desvinculada de los contextos sociopolíticos y de las dinámicas de transformación del territorio.
18. En el marco de las políticas culturales democráticas, ¿cuál es la función principal y el objetivo legítimo de la iniciativa pública (ayuntamientos, ministerios, consejerías) como agente cultural?
- a) Competir comercialmente con las industrias creativas privadas para monopolizar la venta de entradas y la rentabilidad económica del sector.
 - b) Imponer una estética oficial única y censurar cualquier manifestación artística que no se alinee con el partido gobernante.
 - c) Garantizar el derecho constitucional de acceso a la cultura, corregir los desequilibrios del mercado y preservar la diversidad y el patrimonio cultural común.
 - d) Delegar la totalidad de la gestión y la financiación cultural en el mecenazgo privado para eliminar todo el gasto público en arte.
19. En el ámbito de las administraciones públicas (como un Ayuntamiento o una Comunidad Autónoma), ¿en qué consiste el modelo de "gestión indirecta" de un servicio o equipamiento cultural?
- a) Consiste en que la administración pública cede tanto la titularidad como la propiedad del edificio cultural a una multinacional privada para desentenderse del servicio.
 - b) Consiste en que la administración mantiene la titularidad del servicio, pero encomienda su explotación, gestión y ejecución material a una entidad externa (privada o del tercer sector) mediante contratos o concesiones reguladas.
 - c) Consiste en la gestión realizada exclusivamente por los funcionarios del propio departamento de cultura sin intervención de ninguna empresa externa.
 - d) Consiste en la eliminación de la normativa administrativa para aplicar estrictamente el código de comercio, eximiendo a la entidad de cumplir con los principios de interés público
20. ¿Por qué se considera a los ayuntamientos (la administración local) como el agente público más estratégico y determinante en la gestión cultural de proximidad?



- a) Por su cercanía física y social al territorio, lo que les permite adaptar las políticas culturales a la identidad local, dinamizar el tejido asociativo de base y garantizar el acceso directo de los vecinos.
- b) Porque tienen la competencia exclusiva para legislar y aprobar las leyes de propiedad intelectual y los derechos de autor a nivel nacional.
- c) Porque disponen por ley de un presupuesto muy superior al del Ministerio de Cultura y las Comunidades Autónomas combinados.
- d) Porque su única función es subcontratar grandes festivales macrocomerciales para sustituir por completo a la cultura popular y comunitaria.

21. ¿Cuál es la función primordial y el valor estratégico que aportan los observatorios culturales dentro del diseño de las políticas públicas y la gestión cultural contemporánea?

- a) Recopilar, analizar y sistematizar datos e indicadores de forma continuada para evaluar el impacto del sector, diagnosticar necesidades y fundamentar la toma de decisiones estratégicas.
- b) Financiar directamente de forma exclusiva las producciones cinematográficas y los espectáculos escénicos de gran formato en un territorio.
- c) Ejercer como un tribunal de censura previa que evalúa los contenidos artísticos antes de su exhibición pública para comprobar que cumplen con la normativa estética oficial.
- d) Sustituir por completo a los institutos nacionales de estadística asumiendo las competencias exclusivas del censo general de población de un país.

22. A partir de la crisis financiera de 2008 y la posterior aprobación de la Ley de Racionalización y Sostenibilidad de la Administración Local de 2013, ¿qué estrategia adoptaron prioritariamente los ayuntamientos españoles para mantener la acción cultural local ante las severas restricciones presupuestarias y de contratación de personal público?

- a) La disolución de todas las bandas de música municipales y la reconversión de los teatros locales en centros comerciales privados de forma obligatoria.
- b) El regreso al modelo centralizado de los años 70, delegando la programación de fiestas y eventos exclusivamente en el Ministerio de Cultura.
- c) La optimización de recursos mediante redes de colaboración supramunicipales, el aumento de fórmulas de gestión indirecta y la reorientación hacia programas de mediación comunitaria de bajo coste de producción.



- d) La prohibición absoluta de recibir patrocinios privados o donaciones a través de leyes locales de mecenazgo municipal.

23. En el contexto de la gestión cultural pública de la Comunidad de Castilla y León, ¿cuál es el instrumento estratégico plurianual que articula las políticas de fomento, las industrias culturales, la cohesión territorial y la optimización de recursos del sector en la comunidad?

- a) El Plan de Contingencia para el Patrimonio Histórico Exclusivo de las Capitales de Provincia.
- b) El Decreto Único de Supresión de la Gestión Cultural Indirecta en las zonas rurales.
- c) La Ley Estatal de Centros Culturales Comunitarios de la Meseta Norte.
- d) El Plan Estratégico de la Cultura de Castilla y León (desarrollado por la Consejería competente).

24. Según el marco normativo español actual, en particular la Ley 7/1985 de Bases del Régimen Local tras sus sucesivas reformas, ¿qué obligación legal específica se establece en materia de promoción cultural para los municipios según su población?

- a) Obliga a los municipios superiores a 50.000 habitantes a mantener una orquesta sinfónica propia con cargo sus presupuestos.
- b) Los municipios con población superior a 100.000 habitantes deben mantener una ópera.
- c) Es un servicio obligatorio mínimo la biblioteca pública para todos los municipios que superen los 10.000 habitantes.
- d) Ninguna de las anteriores es correcta.

25. En la trayectoria histórica del Ayuntamiento de Zamora como agente dinamizador de la cultura desde 1980 hasta la actualidad, ¿cuál ha sido una estrategia prioritaria para contrarrestar las limitaciones presupuestarias ligadas a la despoblación y potenciar la identidad local?

- a) La prohibición del uso del espacio público para festivales con el fin de priorizar la construcción de macro-infraestructuras tecnológicas cerradas.
- b) La optimización de recursos mediante ciclos culturales estivales descentralizados, la colaboración con redes transfronterizas y la puesta en valor de espacios patrimoniales y naturales singulares.
- c) El traspaso obligatorio e integral de la gestión de todas las bibliotecas y centros municipales a fundaciones corporativas con ánimo de lucro.



- d) La limitación estricta de las actividades a la música folclórica local, vetando la ópera de cámara, el fado o las artes escénicas contemporáneas.
26. ¿Cómo se denomina técnicamente al modelo de financiación teatral en el que una entidad privada aporta recursos económicos a un proyecto a cambio de deducciones fiscales y presencia de marca, pero sin adquirir derechos de propiedad sobre la obra artística?
- a) Coproducción pública.
 - b) Mecenazgo o patrocinio cultural.
 - c) Financiación por riesgo compartido (*borderaux*).
 - d) Capital riesgo sectorial.
27. ¿Cómo se denomina el fenómeno económico formulado en los años 60 por William Baumol y William Bowen que demuestra que el teatro y las artes vivas sufren un déficit financiero estructural crónico debido a que sus costes de producción aumentan al ritmo de la inflación y los salarios generales, mientras que su productividad técnica (horas de trabajo necesarias para ejecutar una obra) permanece constante a lo largo del tiempo?
- a) La paradoja del valor cultural.
 - b) La enfermedad de los costes (*Cost Disease*).
 - c) El efecto de *crowding-out* institucional.
 - d) La ley de los rendimientos marginales decrecientes.
28. En el tejido cultural de la ciudad de Zamora, ¿qué caracteriza la interacción y el peso relativo de los diferentes agentes culturales (públicos, privados y del tercer sector) en la dinamización de su agenda anual?
- a) El monopolio absoluto de empresas multinacionales privadas que gestionan el 100% de las cofradías y certámenes artísticos locales con un fin exclusivamente lucrativo.
 - b) La ausencia total de iniciativa pública local, siendo el Ministerio de Cultura desde Madrid el único agente que programa de forma directa todas las actividades en Zamora.
 - c) La prohibición municipal hacia los colectivos de creadores independientes, restringiendo la condición de agente cultural en función de ciertos requisitos.
 - d) Una fuerte presencia de agentes del Tercer Sector que actúan en estrecha colaboración y cofinanciación con las administraciones públicas (Ayuntamiento y Diputación) para mantener vivas tanto la cultura tradicional como las nuevas manifestaciones artísticas.



29. ¿Cuál es el principal programa de la Unión Europea diseñado específicamente para financiar proyectos de cooperación transnacional, plataformas de movilidad de artistas y redes del sector teatral y de las artes escénicas?

- a) Europa Creativa
- b) Erasmus+
- c) NextGenerationEU (MRR)
- d) Horizonte Europa

30. ¿Qué término técnico define a la práctica teatral que utiliza herramientas digitales avanzadas (como captura de movimiento en tiempo real, proyecciones interactivas o inteligencia artificial) para conectar simultáneamente a actores y espectadores en diferentes ubicaciones físicas o híbridas, transformando la noción tradicional de espacio escénico?

- a) Teatro postdramático analógico.
- b) Escenografía de repertorio tradicional.
- c) Teatro telemático o transmedia.
- d) Dramaturgia clásica textual.

31. ¿Qué término acuñado por el investigador y creador escénico Steve Dixon define a la práctica teatral donde los sistemas tecnológicos (como avatares virtuales, robots o proyecciones interactivas) no son meros elementos escenográficos decorativos, sino que actúan e interactúan como verdaderos "compañeros de escena" o co-creadores junto a los actores humanos?

- a) Teatro interactivo relacional.
- b) Performance cibernética o *Cybertheater*.
- c) Dramaturgia algorítmica textual.
- d) Escenotecnia automatizada.

32. La Red de Teatros de Castilla y León se creó en el año:

- a) 1983
- b) 1992
- c) 1994
- d) 2004

33. El Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle (TAC) se celebra en:



- a) Ciudad Rodrigo
- b) Burgos
- c) Salamanca
- d) Valladolid

34. Uno de los escenarios principales del Festival Olmedo Clásico es:

- a) La Corrala del Palacio del Caballero
- b) El Corral de Comedias del Infantado
- c) El patio del Palacio de los Villarreal
- d) Patio de Santo Tomás de Villanueva

35. El edificio del Teatro Principal de Zamora de acuerdo con la Ley 7/2024, de 20 de junio, de Patrimonio Cultural de Castilla y León tiene la consideración de:

- a) Bien catalogado por el Plan Especial del Conjunto Histórico de 2011
- b) Bien de Interés Paisajístico
- c) Bien de Interés Cultural inmaterial
- d) Bien inmueble de Interés Cultural

36. De acuerdo con la Ley 7/2024, de 20 de junio, de Patrimonio Cultural de Castilla y León, las *artes del espectáculo* constituyen:

- a) Bienes materiales de Interés Cultural
- b) Bienes inmateriales de Interés Cultural
- c) Bienes muebles de Interés Cultural
- d) Bienes inmateriales de Protección Etnográfica

37. El teatro “Elvira Fernández” de Zamora es gestionado por:

- a) FUNDOS
- b) La Diputación de Zamora
- c) El Ayuntamiento de Zamora
- d) La Junta de Castilla y León

38. El Centro Cultural Palacio de la Alhóndiga de Zamora se ubica en un edificio que en su día tuvo el uso de:

- a) Chancillería



- b) Almacén de cereales
 - c) Concejo de la ciudad
 - d) Consejo Real
39. De acuerdo con nomenclátor del Real Decreto 2816/1982, de 27 de agosto, por el que se aprueba el Reglamento General de Policía de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas el teatro ambulante tiene la consideración de:
- a) Actividad recreativa
 - b) Establecimiento público
 - c) Espectáculo público propiamente dicho
 - d) Evento organizativo
40. Conforme a la Ley 7/2006, de 2 de octubre, de espectáculos públicos y actividades recreativas de la Comunidad de Castilla y León, un *Café teatro* deberá disponer obligatoriamente de:
- a) Bar
 - b) Restaurante
 - c) Telón cortafuegos
 - d) Escenario y camerinos
41. ¿Cuál de los siguientes espectáculos públicos y actividades recreativas NO está recogido entre los prohibidos relacionados en el artículo 5 de la Ley 7/2006, de 2 de octubre, de espectáculos públicos y actividades recreativas de la Comunidad de Castilla y León?:
- a) Los que impliquen crueldad, sufrimiento o maltrato para los animales.
 - b) Los que atenten contra los derechos fundamentales y libertades públicas reconocidas en la Constitución española.
 - c) Los que no respeten la representación equilibrada de hombres y mujeres en una proporción de 50/50 entre los integrantes de un elenco.
 - d) Los que sean constitutivos de delito.
42. En la provincia de Zamora, la iniciativa pública que en el año 2026 ha cumplido su X edición y que tiene entre sus objetivos el impulsar en los niños el interés y la curiosidad por las artes escénicas mediante talleres didácticos se denomina:
- a) Cultivando Miradas



- b) Ventanas Escénicas
 - c) Espejo Mágico
 - d) Imaginación en escena
43. Conforme al artículo 10 de la Orden CYT/234/2009, de 27 de enero, por la que se regula la Red de Teatros de Castilla y León, esta Red de Teatros deberá procurar elaborar una programación plural que comprenda al menos:
- a) Una actividad de teatro infantil por año natural y entidad.
 - b) Dos actividades de teatro infantil por año natural y entidad.
 - c) Tres actividades de teatro infantil por año natural y entidad.
 - d) Cuatro actividades de teatro infantil por año natural y entidad.
44. La iniciativa de la programación de la temporada 2025/2026 del Teatro Principal de Zamora que consiste en reservar una zona con entradas a precio reducido para menores de 26 años se denomina:
- a) Youth Box
 - b) Palco Six-Seven
 - c) Palco Joven
 - d) Palco 6
45. ¿Cuál de los siguientes ciclos ha celebrado su edición XX en la temporada 2025/2026 del Teatro Principal de Zamora?:
- a) Ciclo de Flamenco
 - b) Festival Internacional de Títeres y Marionetas
 - c) Barrocadas
 - d) Conciertos Divertidos
46. Conforme al artículo 23 del Real Decreto 193/2023, de 21 de marzo, por el que se regulan las condiciones básicas de accesibilidad y no discriminación de las personas con discapacidad para el acceso y utilización de los bienes y servicios a disposición del público, los espacios escénicos de titularidad pública:
- a) Instalarán en sus salas sistemas de inducción magnética.
 - b) Pondrán a disposición del público personas facilitadoras.
 - c) Instalarán en sus salas pantallas de traducción a todas las lenguas oficiales del Estado.



- d) Aplicarán a las personas con discapacidad un descuento del al menos el 50% en el precio de las entradas

47. Un bambalín es:

- a) Un sistema de cuerda y contrapesos permite subir y bajar telones, barras o elementos suspendidos con control y estabilidad.
- b) Un telón semicircular situado al fondo del escenario, sobre el que se proyectan cielos, paisajes y efectos visuales.
- c) Una zona lateral del escenario que permite entradas, salidas y preparación de utilería o artistas fuera de la vista del público.
- d) Una cortina o tira de tela horizontal que cuelga en la parte superior de la embocadura del escenario.

48. El concierto celebrado en el Teatro Principal de Zamora estos últimos años como iniciativa inclusiva y de creación artística colectiva lleva por título:

- a) Música para tod@s
- b) Música Sin Barreras
- c) Art for Change
- d) Música en las manos

49. Conforme al artículo 11 del Decreto 217/2001, de 30 de agosto, por el que se aprueba el Reglamento de Accesibilidad y Supresión de Barreras de Castilla y León, los teatros de 101 a 250 plazas de espectadores contarán con:

- a) 2 plazas reservadas de uso preferente para personas con movilidad reducida.
- b) 10 plazas reservadas de uso preferente para personas con movilidad reducida.
- c) 8 plazas reservadas de uso preferente para personas con movilidad reducida.
- d) 20 plaza reservada de uso preferente para personas con movilidad reducida.

50. El autor del *Mensaje para el Día Mundial del Teatro* en 2026 ha sido:

- a) Helen Mirren
- b) Samiha Ayoub
- c) Jon Fosse



d) Willem Dafoe

51. La palabra tragedia proviene del término griego *tragoidia* que significa literalmente:

- a) Destino fatal
- b) Canto de sirena
- c) Canto del macho cabrío
- d) Catarsis emocional

52. ¿Cuál de las siguientes obras no es del dramaturgo Juan Mayorga?:

- a) El Golem
- b) Siete hombres buenos
- c) Rabia
- d) Los yugoslavos

53. ¿Quién no es un director/a de teatro español?:

- a) Carles Alfaro
- b) Lluís Pasqual
- c) Nuria Alkorta
- d) Antonio Najarro

54. ¿Quién de las siguientes mujeres no es una autora teatral española?:

- a) Laia Ripoll
- b) Lita Cabellut
- c) Angélica Liddell Zoo
- d) Diana I. Luque

55. El Día Mundial de la Danza se celebra:

- a) El 27 de marzo
- b) El 29 de abril
- c) El 24 de diciembre
- d) El 12 de octubre

56. El Día Mundial del Teatro se celebra:



- a) El 23 de marzo
- b) El 23 de abril
- c) El 27 de marzo
- d) El 29 de abril

57. Qué es el ITI:

- a) Instituto Internacional del Teatro
- b) Instituto del Teatro Infantil
- c) Instituto del Italiano de Teatro
- d) Instituto del Teatro de Ilusionismo

58. Dentro de las tipologías de espectáculos de calle clasificadas según el movimiento de la escenografía y la delimitación espacial, ¿cuál es la distinción técnica exacta entre el formato fijo y el formato estable?

- a) El formato fijo se desarrolla obligatoriamente en un recorrido itinerante, mientras que el estable requiere una disposición del público a la italiana.
- b) En ambos casos el espectáculo se representa dentro de un espacio escénico marcado, pero en el formato fijo la escenografía no se mueve, mientras que en el estable la escenografía se puede mover o no.
- c) El formato estable exige que la escenografía permanezca anclada al mobiliario urbano, mientras que el formato fijo permite el despliegue de estructuras móviles e itinerantes.
- d) El formato fijo impone una disposición del público rodeando la escena a 360º, mientras que el formato estable solo admite una configuración semicircular o a cuatro lados.

59. La Ley Orgánica 3/2007 de igualdad efectiva entre mujeres y hombres prevé que las empresas y administraciones públicas adopten medidas dirigidas a evitar la discriminación laboral. ¿A partir de cuántos trabajadores es obligatorio disponer de un Plan de Igualdad?

- a) Más de 25 trabajadores.
- b) Más de 100 trabajadores.
- c) Más de 50 trabajadores.
- d) Más de 30 trabajadores.

60. En la elaboración del proyecto de programación artística para el Teatro Principal de Zamora, atendiendo a su actual perfil demográfico envejecido y a su dimensión como teatro público de proximidad, ¿cuál de



las siguientes opciones constituye la estrategia de gestión y desarrollo de públicos más adecuada?

- a) Diseñar una programación articulada en líneas de mediación y accesibilidad universal, que equilibre el teatro de repertorio y artes lírico-musicales con horarios adaptados y abonos bonificados, optimizando la oferta a través de redes públicas de exhibición (Circuitos Escénicos de Castilla y León) e impulsando programas de desarrollo de públicos intergeneracionales.
- b) Priorizar la maximización de la tasa de autofinanciación mediante la implantación de tarificación dinámica y la contratación preferente a riesgo/porcentaje de grandes producciones, concentrando las funciones en franja nocturna bajo la premisa de que el segmento sénior dispone de mayor renta libre para el consumo cultural.
- c) Concentrar la totalidad de los recursos de mediación y desarrollo de audiencias en la captación del público joven y nativo digital, asumiendo que el sector de mayor edad constituye una audiencia cautiva y fidelizada que consume de forma orgánica la oferta de abono tradicional sin necesidad de adaptaciones horarias o pedagógicas.
- d) Sustituir la contratación de giras profesionales estables por una programación basada en la cesión de uso del espacio a colectivos sociocomunitarios y aficionados, implantando la gratuidad universal mediante la supresión de la ordenanza fiscal de precios públicos para garantizar el acceso al margen del rendimiento artístico.

61. En el contexto de la intervención estatal durante el franquismo, ¿en qué año y bajo qué programa promovido por el Ministerio de Información y Turismo se instituyeron por primera vez subvenciones directas a empresas teatrales privadas para paliar el encarecimiento de las giras e incentivar las representaciones en provincias?

- a) En 1954, mediante la oficialización del Teatro Nacional de Cámara y Ensayo.
- b) En 1970, mediante las Campañas Nacionales de Teatro.
- c) En 1977, mediante las líneas de ayuda de la Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura.
- d) En 1985, mediante las órdenes de difusión territorial del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).

62. Durante la reestructuración democrática de las artes escénicas en los años ochenta, el Estado transformó los antiguos teatros nacionales franquistas y articuló tres unidades públicas de producción y creación específicamente teatrales bajo la tutela del Ministerio de Cultura e INAEM. ¿Cuáles fueron estas tres unidades?

- a) El Centro Dramático Nacional (CDN), la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) y el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas.



- b) El Teatro María Guerrero, el Teatro Español de Madrid y el Teatro Nacional de Cámara y Ensayo.
 - c) El Centro Dramático Nacional (CDN), la Red Española de Teatros y la Compañía Nacional de Danza.
 - d) El Teatro de la comedia, el Teatro Valle Inclán y el Auditorio Nacional de Música.
- 63.Tradicionalmente, en el ámbito de la producción escénica, ¿cuál es la fórmula conceptual exacta para calcular el caché de un espectáculo por representación?
- a) La suma del coste total de ensayos multiplicada por el aforo del recinto público, añadiendo un margen fijo del 50% por impuestos.
 - b) La suma de la amortización por función (coste total de producción dividido entre el número de actuaciones previstas) más los costes directos del bolo (atrezo fungible, salarios, alquileres, transporte y dietas), incrementada con un porcentaje de beneficio (habitualmente entre el 10% y el 30%).
 - c) El cálculo exclusivo de la masa salarial del elenco artístico multiplicado por los días de gira, descontando las subvenciones públicas a la producción.
 - d) El valor estimado de los ingresos de taquilla al 80% de ocupación del espacio de exhibición, dividido entre la comisión de la distribuidora.
- 64.Atendiendo a la fundamentación teórica de las artes escénicas desarrolladas en el espacio público, ¿cómo se define la diferencia conceptual entre el «teatro EN la calle» y el «teatro DE calle»?
- a) El teatro en la calle concibe el espacio urbano como un agente dramaturgico activo que transforma la obra, mientras que el teatro de calle busca aislar acústicamente al espectador del entorno mediante carpas.
 - b) El teatro en la calle utiliza exclusivamente la modalidad de retribución a la gorra, mientras que el teatro de calle depende obligatoriamente de la contratación en festivales públicos.
 - c) El teatro en la calle consiste en llevar al espacio abierto propuestas concebidas (o que podrían ser concebidas) para salas cerradas y que acusan las interferencias del entorno; mientras que el teatro de calle asume las condiciones del espacio público, trabaja a su favor y diseña la propuesta para transformar el espacio cotidiano.
 - d) El teatro de calle se limita a desfiles y pasacalles sin desarrollo dramático, mientras que el teatro en la calle requiere siempre de un montaje en un lugar específico sobre patrimonio histórico.



65. Durante la jornada de entrada en sala e implantación, ¿cuál es el protocolo recomendado para organizar la recepción del elenco y su primera toma de contacto con el escenario antes del ensayo técnico?
- a) Citar al elenco desde el inicio del montaje matutino para que supervisen el aforado y la colgada de varas.
 - b) Permitir que los actores accedan libremente al escenario en cualquier momento de la mañana para calentar.
 - c) Evitar que el elenco ocupe el escenario durante el montaje técnico preliminar; a su llegada, mostrarles primero sus camerinos e instalaciones y acceder al escenario de forma conjunta cuando lo indique regiduría para realizar un recorrido de reconocimiento de tránsitos y desniveles.
 - d) Suprimir la pasada de reconocimiento del espacio y realizar el primer pase técnico a oscuras.
66. La dirección del Teatro Principal prevé la retransmisión por Televisión de Castilla y León de un festival de monólogos de humor. A efectos de gestión de producción, derechos y logística del recinto, ¿qué implicación técnica y jurídica distingue la captación en directo respecto al diferido o falso directo?
- a) El directo exige la gestión previa de derechos de comunicación pública en tiempo real y reserva de ancho de banda o canal dedicado, mientras que el falso directo o diferido permite el control previo del máster y la edición sin riesgo de fallos de emisión en vivo.
 - b) El falso directo exonera al teatro del pago de derechos de propiedad intelectual al no emitirse de forma simultánea.
 - c) La retransmisión en directo exige por ley la ausencia de público en el patio de butacas.
 - d) El diferido transforma la retransmisión en un mero registro de archivo excluido de uso comercial.
67. Dentro del repertorio del ballet del siglo XX y la colaboración interdisciplinar entre las artes, la obra *El sombrero de tres picos* se considera un paradigma de obra en colaboración. ¿Cuál fue el equipo creador de esta pieza histórica?
- a) Coreografía de Vaslav Nijinsky, música de Igor Stravinsky, libreto de Jean Cocteau y escenografía de Salvador Dalí.
 - b) Coreografía de George Balanchine, música de Maurice Ravel, libreto de Federico García Lorca y escenografía de Joan Miró.
 - c) Coreografía de Maurice Béjart, música de Joaquín Turina, libreto de Ramón Gómez de la Serna y escenografía de Antoni Tapies.



- d) Coreografía de Léonide Massine, música de Manuel de Falla, libreto de Gregorio Martínez Sierra y escenografía/vestuario de Pablo Picasso.

68. En el marco de la gestión de programas de mediación cultural y desarrollo de audiencias en un teatro de titularidad municipal, ¿cuál de las siguientes opciones NO constituye un método o instrumento metodológico válido para la evaluación cualitativa del impacto socioeducativo de una campaña de teatro para escolares?

- a) Encuestas de satisfacción.
- b) Grupos de discusión.
- c) Coloquios *post-show*:
- d) La tabulación estadística del índice de penetración territorial según el código postal del centro educativo y el cálculo del volumen bruto de asistencia sobre el censo escolar del municipio.

69. En la fase de evaluación y cierre de un proyecto de programación o espectáculo escénico, ¿qué diferencia sustancial existe entre la memoria de actuaciones (o de proyecto) y la memoria económica según los manuales de gestión escénica y la normativa de subvenciones públicas?

- a) La memoria de actuaciones recopila la actividad realizada incorporando datos cuantitativos (aforo, funciones, asistencia) y cualitativos (cumplimiento de objetivos), mientras que la memoria económica clasifica el estado de ingresos y gastos devengados para la justificación financiera.
- b) La memoria de actuaciones es redactada por el Servicio de Cultura municipal para realizar la memoria municipal del acceso municipal a la cultura (junto a otras programaciones en desarrollo del art. 25 de la Ley de Bases de Régimen Local), mientras que la memoria económica es competencia exclusiva de la Intervención Municipal, siguiendo las normas de ejecución del presupuesto, tras el cierre del ejercicio.
- c) La memoria económica analiza únicamente la rentabilidad comercial y el beneficio de la taquilla, mientras que la memoria de actuaciones se exige de forma exclusiva cuando la función ha sido gratuita.
- d) Ambos documentos integran un único expediente administrativo que se debe enviar al ministerio de cultura para que proceda a auditar la liquidación de los derechos de autor (SGAE) y, en caso de haber sido subvencionada autonómicamente, a la Junta de Castilla y León.

70. ¿Qué es un *Teaser*?

- a) Un adelanto publicitario de una producción audiovisual que dura, preferiblemente, menos de un minuto.



- b) Un adelanto publicitario de una producción audiovisual que dura, preferiblemente, dos minutos exactos.
- c) Un adelanto publicitario de una producción audiovisual que dura, preferiblemente, entre uno y tres minutos.
- d) Un adelanto publicitario de una producción audiovisual que dura, preferiblemente, más de tres minutos.

71. En el contexto de las vanguardias y el movimiento del Teatro Independiente en España durante los años setenta, ¿qué obra fundamental estrenada en 1972 por la compañía La Cuadra revolucionó la escena al convertir el cante y el baile flamenco en un vehículo de protesta social y texto dramático universal, y qué dramaturgo andaluz colaboró en su creación tras haber escrito previamente *Oratorio* (1968)?

- a) *Quejío* (dirigida por Salvador Távora), con la colaboración dramática de Alfonso Jiménez Romero.
- b) *Herramientas* (dirigida por Mario Maya), con la colaboración dramática de Fernando Quiñones.
- c) *Estridente* (dirigida por Cuco Cerecedo), con la colaboración dramática de José Monleón.
- d) *Andalucía amarga* (dirigida por Roberto Quintana), con la colaboración dramática de Miguel Romero Esteo

72. ¿Dónde tiene sus dos sedes el Centro Dramático Nacional (CDN)?

- a) Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán en Madrid.
- b) Teatro María Guerrero y el Teatro Real.
- c) Teatro Valle-Inclán y Teatro de la Zarzuela.
- d) Teatro de la Comedia y Teatro Zarzuela.

73. En el marco de la gestión de un teatro de titularidad municipal, el trabajo escénico presenta la singularidad de la concurrencia de diversas empresas y profesionales en un mismo espacio (compañías, técnicos de sala, personal de montaje externo), la itinerancia y la constante modificación del entorno de trabajo. En caso de producirse un accidente laboral de un trabajador de una compañía visitante sin haber efectuado la Coordinación de Actividades Empresariales (CAE), ¿qué responsabilidad atañe al Ayuntamiento como titular del centro de trabajo?

- a) Queda exonerado de toda responsabilidad, ya que la Ley de Prevención de Riesgos Laborales atribuye la obligación de seguridad de forma exclusiva a la empresa empleadora directa del trabajador accidentado.
- b) Puede incurrir en responsabilidad administrativa no pecuniaria (artículo 45 LPRL) mediante el correspondiente requerimiento de la



Inspección de Trabajo, así como en responsabilidad patrimonial por los daños y perjuicios derivados del incumplimiento del deber de información y coordinación propio del titular del inmueble.

- c) Incurre, tras el oportuno trámite administrativo por la Inspección de Trabajo, en una sanción económica directa tipificada en el grado que corresponda en la LISOS, cuya cuantía debe ser abonada por el área municipal de cultura a la Dirección General de Trabajo.
- d) Queda automáticamente eximido de cualquier procedimiento indemnizatorio o administrativo si la empresa o compañía visitante cuenta con una póliza de seguro de responsabilidad civil en vigor.

74. ¿Cuál de estos factores NO es clave para la evaluación de los resultados alcanzados en la realización de actividades complementarias a los espectáculos?

- a) La participación y asistencia obtenida a la actividad.
- b) La calidad gráfica de la campaña publicitaria realizada en medios.
- c) El nivel de satisfacción y experiencia alcanzada por el público.
- d) El impacto educativo y cultural de la acción.

75. De acuerdo con el artículo 34.3 de la Ley 38/2003, el pago de la subvención se realizará:

- a) Con carácter previo a la justificación por el beneficiario
- b) Previo informe favorable del Interventor municipal
- c) Previo pago de la totalidad del proyecto por el beneficiario
- d) Previa justificación por el beneficiario de la realización de la actividad, proyecto, objetivo o adopción del comportamiento para el que se concedió en los términos establecidos en la normativa reguladora de la subvención.

76. De conformidad con el artículo 39.1 de la Ley 38/2003, el derecho de la Administración a reconocer o liquidar el reintegro de subvenciones prescribe a los:

- a) Dos años
- b) Tres años
- c) Cuatro años
- d) Cinco años

77. Los agentes culturales en un proyecto de artes escénicas incluyen, entre otros:

- a) Productores, distribuidores, programadores, técnicos y públicos
- b) Exclusivamente los artistas intérpretes



- c) Únicamente las administraciones públicas concedentes de subvenciones
- d) Solo las empresas privadas patrocinadoras

78. La programación y realización de actividades culturales desde las Administraciones Públicas debe fundamentarse en:

- a) Objetivos de interés general definidos en planes estratégicos del sector cultural
- b) Criterios exclusivamente económicos de rentabilidad financiera
- c) Preferencias personales del gestor cultural responsable
- d) Disponibilidad presupuestaria sin planificación previa

79. En la organización y desarrollo de actividades culturales públicas, la fase de producción incluye:

- a) Coordinación técnica, regiduría, montaje y ejecución del espectáculo
- b) Definición de objetivos estratégicos del plan cultural
- c) Evaluación de impacto social y económico
- d) Elaboración de la memoria justificativa final

80. Según la Ley de Propiedad Intelectual (Real Decreto Legislativo 1/1996), los derechos de explotación de obras dramáticas, musicales y coreográficas se gestionan habitualmente a través de:

- a) Entidades de gestión colectiva como la SGAE, AISGE, AIE o DAMA
- b) Exclusivamente el registro de la propiedad intelectual
- c) Únicamente los contratos privados entre autor y productor
- d) Solo las administraciones públicas culturales

81. Según el artículo 26 del Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, los derechos de explotación de la obra:

- a) Durarán únicamente la vida del autor.
- b) Durarán toda la vida del autor y sesenta años después de su muerte o declaración de fallecimiento.
- c) Durarán toda la vida del autor y setenta años después de su muerte o declaración de fallecimiento.
- d) Durarán toda la vida del autor y cincuenta años después de su muerte o declaración de fallecimiento.



82. La presentación de propuestas para la programación de la Red de Teatros y los Circuitos Escénicos de Castilla y León se realiza a través del programa:
- a) ARES
 - b) SIGES
 - c) PLACSP
 - d) CONTRACTA
83. La Red de Teatros de Castilla y León está regulada actualmente por:
- a) La Orden CYT/234/2009, de 27 de enero, modificada por la Orden CYT/770/2010, de 24 de mayo
 - b) La Ley 7/2006, de 2 de octubre, de espectáculos públicos de Castilla y León
 - c) La Ley 10/2010, de 9 de diciembre, de turismo de Castilla y León
 - d) La Orden CYT/1320/2020, de 25 de noviembre
84. Según la normativa de la Junta de Castilla y León, la Red de Teatros de Castilla y León se dirige a entidades locales con más de:
- a) 10.000 habitantes
 - b) 5.000 habitantes
 - c) 20.000 habitantes
 - d) 50.000 habitantes
85. Según el artículo 7 de la Ley Orgánica 1/1996, de 15 de enero, de Protección Jurídica del Menor, sobre los derechos de participación, asociación y reunión:
- a) Los menores no tienen derecho a participar plenamente en la vida social, cultural, artística y recreativa de su entorno, así como a una incorporación progresiva a la ciudadanía activa.
 - b) Los menores tienen derecho a participar plenamente en la vida social, cultural, artística y recreativa de su entorno, así como a una incorporación progresiva a la ciudadanía activa.
 - c) Los menores tienen derecho a participar plenamente en la vida social, cultural, artística y recreativa de su entorno, siempre con bajo la tutela paterna.
 - d) Los menores tienen el deber de participar plenamente en la vida social, cultural, artística y recreativa de su entorno, así como a una incorporación progresiva a la ciudadanía activa.



86. Los aspectos económicos de la gestión teatral en las Administraciones Públicas incluyen:
- a) Elaboración, ejecución y control del presupuesto anual del teatro.
 - b) Únicamente la venta de entradas.
 - c) Exclusivamente la contratación de artistas.
 - d) Solo la justificación de subvenciones recibidas.
87. Los contratos cuyo objeto sea la creación e interpretación artística y literaria y los espectáculos, cuando correspondan a los códigos CPV contemplados en la Ley, se califican como:
- a) Contratos privados.
 - b) Contratos de obras.
 - c) Contratos de concesión de servicios en todo caso.
 - d) Negocios excluidos automáticamente de toda aplicación de la Ley.
88. La gestión económica y de recursos humanos para un espacio polivalente de titularidad pública incluye:
- a) Planificación presupuestaria, control de ejecución y gestión del personal adscrito.
 - b) Únicamente la programación artística.
 - c) Exclusivamente la contratación de espectáculos externos.
 - d) Solo la venta de entradas y taquilla.
89. Uno de los elementos fundamentales en la organización del evento es la evaluación del mismo una vez concluido. De los siguientes KPIs, ¿cuál nos sirve para medir y evaluar la satisfacción del asistente a un evento?
- a) Índice de Promotores Neto - NPS.
 - b) Perfil del público asistente.
 - c) Retorno de la inversión (ROI).
 - d) Número de asistentes.
90. La bibliografía señala que los objetivos en un Plan de Comunicación para difundir la programación han de ser SMART, para garantizar que sean claros, realistas y fáciles de evaluar. ¿Cuál de los siguientes NO se enmarca en esta categorización?
- a) Específicos.
 - b) En un tiempo determinado.
 - c) Irrelevantes.
 - d) Medibles.



91. ¿Cuál de las siguientes NO es una característica que deban tener los blogs institucionales?
- a) Publicación periódica.
 - b) Orden cronológico inverso.
 - c) Enfoque SEM.
 - d) Uso de contenido multimedia.
92. A la hora de establecer una estrategia de publicación en las redes sociales de la institución se debe:
- a) Publicar sin planificar contenidos ni calendario.
 - b) Ignorar las métricas de medición.
 - c) Mantener coherencia visual y de tono en las publicaciones.
 - d) Ignorar o borrar los comentarios críticos, aunque sean respetuosos.
93. ¿Qué normativa regula el Ordenamiento General de Precedencias en el Estado?
- a) Real Decreto 4/1999, de 4 de agosto.
 - b) Real Decreto 183/2019, de 4 de agosto.
 - c) Real Decreto 2099/1983, de 4 de agosto.
 - d) Real Decreto 153/1984, de 4 de agosto.
94. ¿Por qué la relación con los medios de comunicación tradicionales es un pilar central de las relaciones Públicas?
- a) Por la capacidad de amplificar el mensaje.
 - b) Porque permiten la hipersegmentación.
 - c) Porque publican todas las notas de prensa.
 - d) Porque tienen un carácter efímero y único.
95. ¿Cuál de las siguientes opciones NO es adecuada para conseguir la fidelización de usuarios?
- a) Contemplar la accesibilidad geográfica y temporal de los usuarios.
 - b) Tener en cuenta la capacidad económica de los usuarios.
 - c) Prescindir de realizar encuestas o generar cuestionarios online para recibir quejas y sugerencias.
 - d) Una correcta comunicación de la obra a través de notas de prensa, dípticos y uso de redes sociales.



- 96.A diferencia de otros sectores económicos donde se busca una venta rápida, en el caso de las artes escénicas, el objetivo para la creación y desarrollo de públicos debe:
- a) Conseguir que los actores/intérpretes y el público tengan las mismas emociones tras la representación de la obra.
 - b) Conseguir, única y exclusivamente, la venta del mayor número de entradas posibles.
 - c) Construir una comunidad y reducir la barrera entre el escenario y la calle para fidelizar y atraer nuevos públicos.
 - d) Poner en escena las obras que gustan al equipo directivo, que son los que entienden de artes escénicas.
- 97.La primera y principal obligación estratégica de la dirección de una organización cultural consiste en construir un modelo de gestión en torno a tres proyectos. ¿Cuál de los siguientes no se puede considerar adecuado?
- a) El proyecto artístico, que define todos los aspectos relacionados con la programación.
 - b) El proyecto de producción, responsable de todos los aspectos técnicos, logísticos y constructivos de los espectáculos y las demás actividades programadas.
 - c) El proyecto de desarrollo territorial o comunitario que vincula al teatro con los distintos territorios (espaciales, virtuales o sociales) del lugar donde está ubicado y que incluye tanto el trabajo con la comunidad, como la función educativa o la dinamización de los colectivos artísticos locales.
 - d) El proyecto comunicativo que contempla la difusión de las actividades programadas a través de todos los canales disponibles, tanto online como offline.
- 98.¿Qué se entiende por gestión teatral?
- a) El proceso que combina estrategias administrativas, financieras y organizativas para hacer posible la creación, producción y exhibición de un proyecto escénico.
 - b) El conjunto de técnicas exclusivamente artísticas destinadas a mejorar la interpretación de los actores durante una representación.
 - c) El proceso centrado únicamente en la financiación y búsqueda de patrocinadores para espectáculos teatrales.
 - d) La planificación de actividades destinadas exclusivamente a la promoción y difusión de una obra una vez finalizada su producción.
- 99.Cuando un espectáculo solo puede ser contratado con un empresario determinado por razones artísticas o de exclusividad, procede:



- a) El procedimiento abierto simplificado.
- b) El procedimiento negociado sin publicidad.
- c) El diálogo competitivo obligatorio.
- d) Concurso de proyectos.

100. ¿Quién fue el compositor de la pieza de ballet “La muerte del Cisne”?

- a) Chaikovsky
- b) Camille Saint-Saëns
- c) Chopin.
- d) Wagner.

PREGUNTAS RESERVA

101. En el marco de la organización administrativa local del Ayuntamiento de Zamora, coexisten diferentes entidades instrumentales públicas destinadas a la conservación, estudio y difusión de legados artísticos y literarios vinculados a la ciudad. ¿Qué opción define correctamente la naturaleza jurídica y el régimen de adscripción de los entes encargados de gestionar los legados del escultor Baltasar Lobo y del poeta León Felipe?

- a) Se gestionan directamente como servicios administrativos de carácter sectorial y sin personalidad jurídica, integrados de forma orgánica dentro del negociado de patrimonio de la propia Concejalía de Cultura.
- b) Funcionan como Empresas Públicas Municipales de Responsabilidad Limitada, rigiéndose estrictamente por el ordenamiento jurídico privado y el Código de Comercio.
- c) Operan bajo la modalidad de Consorcios Autonómicos coparticipados de forma mayoritaria por el Ministerio de Cultura, perdiendo el Ayuntamiento de Zamora el control funcional y fiscal de sus bienes patrimoniales.
- d) Están constituidas bajo la forma de Fundaciones Públicas Locales (Fundación Baltasar Lobo y Fundación León Felipe) con personalidad jurídica propia e independiente, donde el Ayuntamiento ostenta la presidencia de sus patronatos y aporta la financiación principal para el cumplimiento de sus fines fundacionales.

102. La Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases de Régimen Local:

- a) El artículo 19.1 dispone que el Gobierno y la administración municipal, salvo en aquellos municipios que legalmente funcionen en



régimen de Concejo Abierto, corresponde al Pleno del Ayuntamiento que podrá delegar el ejercicio de sus competencias en el Alcalde.

- b) El artículo 19.1 dispone que el Gobierno y la administración municipal, salvo en aquellos municipios que legalmente funcionen en régimen de Concejo Abierto, corresponde al Alcalde y los servicios mínimos que en todo caso debe prestar al municipio se enumeran en el artículo 25.
- c) El artículo 19.1 dispone que el Gobierno y la administración municipal, salvo en aquellos municipios que legalmente funcionen en régimen de Concejo Abierto, corresponde al ayuntamiento, integrado por el Alcalde y los Concejales y las competencias que corresponden al municipio se enumeran en el artículo 25.
- d) El artículo 19.1 dispone que el Gobierno y la administración municipal, salvo en aquellos municipios que legalmente funcionen en régimen de Concejo Abierto, corresponde al ayuntamiento, integrado por el Alcalde y los Concejales y las competencias que corresponden al municipio se enumeran en el artículo 33.

103. Al planificar la gestión de un gran equipamiento cultural de titularidad municipal (como un teatro-auditorio o un centro cultural multidisciplinar), ¿cuál es el principal desafío operativo que justifica la elección de un modelo de gestión a través de una Fundación Pública Local o una Empresa Pública Municipal en lugar de la gestión presupuestaria directa del propio Ayuntamiento?

- a) La exención total del cumplimiento de la Ley de Contratos del Sector Público, permitiendo la adjudicación directa y discrecional de todas las obras y servicios del equipamiento.
- b) La necesidad de dotar al equipamiento de una mayor agilidad administrativa, flexibilidad en la contratación artística y capacidad para captar patrocinios privados, manteniendo la titularidad pública y el control estratégico.
- c) La privatización automática del suelo y del inmueble, liberando al ayuntamiento de la responsabilidad de mantener la infraestructura a largo plazo.
- d) La obligación legal de generar beneficios económicos directos para reducir los impuestos generales de todos los ciudadanos del municipio.

104. ¿Cuál era la especialidad del artista flamenco Sabicas?

- a) El Cante
- b) El Baile
- c) La Guitarra
- d) El Cajón.



105. Las subvenciones previstas nominativamente en los Presupuestos Generales del Estado, de las comunidades autónomas o de las entidades locales podrán concederse:
- a) De forma directa.
 - b) Necesariamente por concurrencia competitiva.
 - c) Mediante procedimiento abierto de contratación.
 - d) Tras una subasta electrónica.
106. ¿Qué autor dramático escribió “El desván de los machos y el sótano de las hembras”?
- a) Antonio Gala.
 - b) Luis Riaza.
 - c) Manuel Martínez Mediero.
 - d) José Luis Alonso de Santos
107. En el Festival LittleOpera de Zamora se ponen en escena:
- a) Óperas de Cámara de todas las épocas en versión adaptada para el público infantil
 - b) Óperas de Cámara únicamente de compositores italianos en versión original
 - c) Óperas de Cámara únicamente de época barroca en versión traducida
 - d) Óperas de Cámara de todas las épocas en versión original
108. La anulabilidad de un acto administrativo se regula en:
- a) El art. 37 de la Ley 39/2015 de 1 de octubre de procedimiento administrativo común.
 - b) El art. 47 de la Ley 39/2015 de 1 de octubre de procedimiento administrativo común.
 - c) El art. 48 de la Ley 39/2015 de 1 de octubre de procedimiento administrativo común.
 - d) El art. 38 de la Ley 39/2015 de 1 de octubre de procedimiento administrativo común.
109. Para fomentar la igualdad efectiva de mujeres y hombres en la producción artística, ¿cuál de las siguientes actuaciones resulta jurídica y técnicamente correcta para integrar la perspectiva de género en la programación de un teatro de titularidad municipal?
- a) Garantizar el principio de presencia equilibrada (donde ningún sexo supere el 60% ni sea inferior al 40%) en el conjunto de autorías,



direcciones y comisiones de selección, evaluando el impacto mediante datos desagregados por sexo en la memoria final del proyecto sin conculcar la libertad de creación artística.

- b) Exigir que el 50% de las producciones contratadas en la temporada regular pertenezcan a dramaturgas vivas, condicionando la validez del contrato de patrocinio o caché a que la empresa distribuidora tenga inscrito un Plan de Igualdad, independientemente de la plantilla de la compañía.
 - c) Limitar la integración de la perspectiva de género al diseño de una muestra temático-monográfica en el mes de marzo, eximiendo a la programación de la temporada regular de los criterios de transversalidad y a la dirección técnica de la paridad en la contratación de personal de sala y escenario.
 - d) Aprobar una bonificación en la ordenanza fiscal de precios públicos exclusiva al género que menos acuda al teatro con el fin de corregir la brecha de acceso, compensando la caída en la recaudación mediante la transferencia directa de fondos desde el Ministerio de Igualdad.
110. ¿Cómo se llamaba el pintor que pintó el techo del patio de butacas y el telón del Teatro Principal?
- a) Antonio Bielsa .
 - b) Francesc Ferriol.
 - c) Segundo Vilorio.
 - d) Sigfrido Martin Begué.
111. ¿Qué Ley rige la contratación de publicidad institucional en un Teatro de titularidad pública en Castilla y León?
- a) Ley 4/2009, de 28 de mayo.
 - b) Ley 8/2010, de 14 de mayo.
 - c) Ley 14/2004, de 9 de mayo.
 - d) Ley 9/2008, de 8 de mayo.
112. Los indicadores SMART en evaluación de proyectos culturales se caracterizan por ser:
- a) Específicos, medibles, alcanzables, relevantes y temporales
 - b) Subjetivos, múltiples, amplios, rápidos y transversales
 - c) Simples, modernos, atractivos, reales y técnicos
 - d) Sistemáticos, mensuales, anuales, regulares y trazables



113. En la gestión estratégica de públicos para una programación audiovisual es clave:
- a) La segmentación de las audiencias.
 - b) Contar con profesionales de sala.
 - c) Contar con proyector digital profesional.
 - d) Distribuir por redes sociales los *trailers* de la película.
114. El número de delegados de prevención en una empresa de 250 trabajadores es de:
- a) 3
 - b) 2
 - c) 4
 - d) 5
115. A la hora de planificar una programación cinematográfica, ¿qué elementos se deben tener en cuenta? (señale la incorrecta).
- a) Equipamiento técnico y de proyección.
 - b) Acondicionamiento del espacio de proyección.
 - c) Material de logística, taquilla y promoción.
 - d) Diseño y confección del vestuario de los personajes.

